

Dreh - Buch

Kaspar Hofer & Matthias Baer

03.12.04

Caad II.

Konzept:

- endlosschleife
- interaktion zwischen "Realität & Bild"
- karrikatur des menschlichen Lebens & der evolution
- gegenseitiges unterstützung von
licht - ton - bild



Choreographie:



Alles beginnt im Dunkeln (sowohl Leinwand als auch Lampen).



unser allmächtiges Drehbuch (drehendes Buch) erscheint und schafft das Licht.



eine Pflanze beginnt zu wachsen & streckt sich nach dem Licht.



Fliege erscheint, macht Lärm & setzt sich auf die Pflanze.



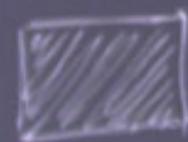
Ein Mensch erscheint, natürlich bewaffnet,
tritt auf die Bühne und nervt sich ab der
Fliege.



Der Mensch beginnt, auf die Fliege
zu schießen, verfehlt sie und trifft stattdessen
die realen Lichter.



Der Mensch schießt weiter und wenn er alle
Lampen kaputt geschossen hat, beginnt die durch-
löcherte Leinwand zu brennen.



Und alles ist wieder dunkel bzw. Schwarz und
es existiert kein Leben mehr.

Time table

Bild

aus
Drehbuch
Pflanze
Fliege
Mensch

Konflikt: Mensch - Pflanze
Konflikt: Mensch - Fliege
Konflikt: Mensch - Bild

USW ↷

Licht

aus
5%
20%
50%
100%
100%
100% → 20%
20% → 0%

USW ↷

Ton

aus
sch sch sch wum
klkl
ssssssss
"hallo"
"ups!"
beim i beim
beim

USW ↷